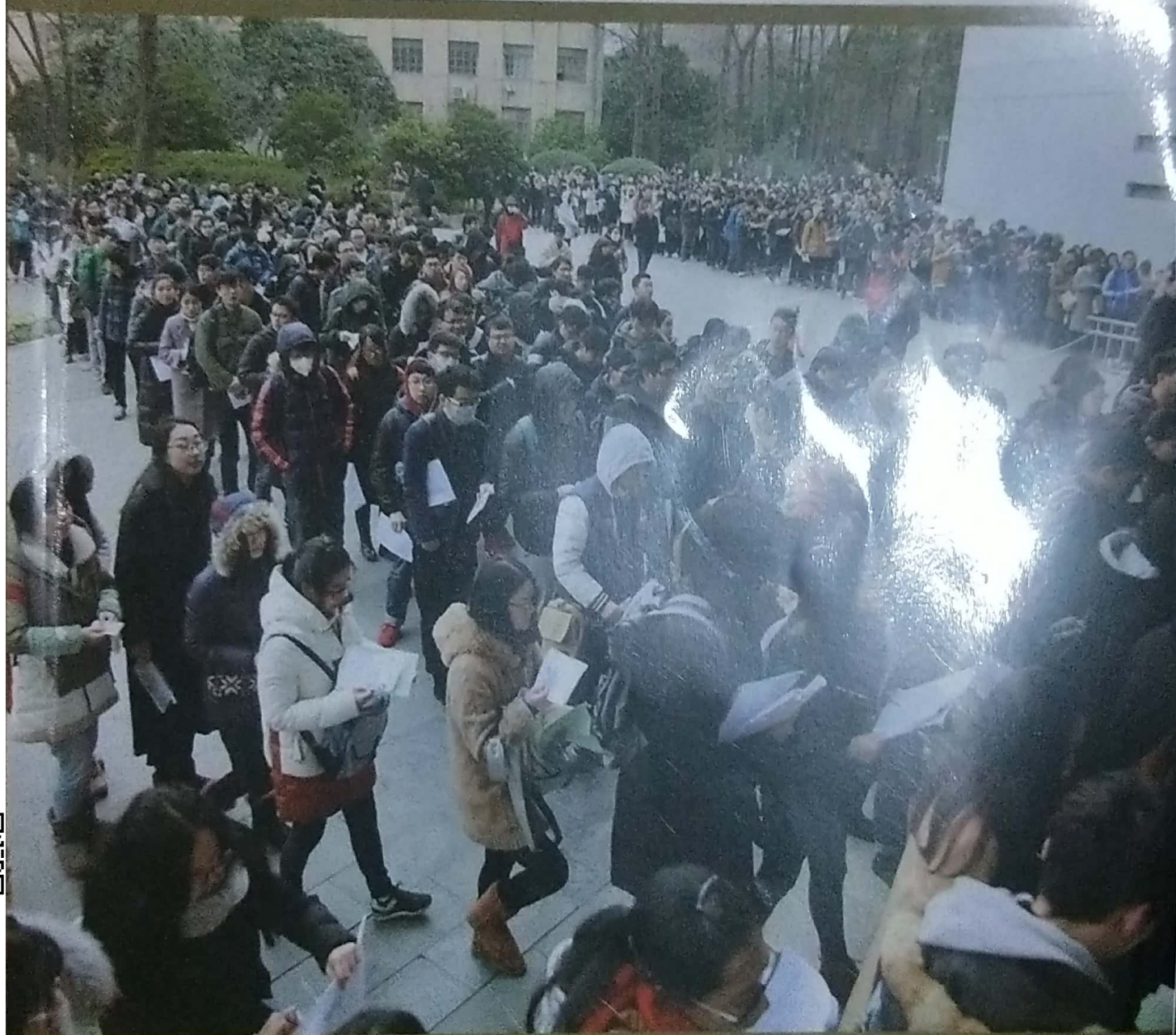


国际刊号: ISSN1005-1980 / 国内刊号: CN51-1766/G4

教育考试与评价

Education test and evaluation

主管单位: 四川省教育厅 / 主办单位: 四川省教育考试院 / 出版单位: 《教育考试与评价》



2020年2期



扫描全能王 创建

Contents



高校教学

基于“互联网+”的项目教学法在中国法制史课程中的应用 ——以专科法律事务专业为例	闫琪 1
“问题学生”究竟在学校干什么——M中学案例观察与思考	和春兰 2
程翔阅读教学中基本理解的阅读教学模式研究	王玉凤 3
东莞跨境电商与物流产业协同发展路径	陈小娟 唐业富 4
钢琴演奏紧张心理的分析	范明蕊 5
人教版初中英语教科书文化内容试析——以《Go for it》九年全一册为例	全丽娜 6
略论军事教育理论创新的基本思路	李扬 李桂玲 7
钢琴曲《牧童短笛》的作品风格与演奏	刘耕余 8
基于熵值法的东莞次发达镇发展路径研究	刘建 9
钢琴弹奏法浅论	田激 11
小提琴演奏风格与换把的应用	吴祖蓉 12
读《不安之书》探讨费尔南多·佩索阿对自我的否定	杨苗 13
关于高校国防教育中存在问题的思考	张朝清 甄溪 14
健康养老产业发展相关理论研究	周丹 许文达 15
钢琴演奏的技术内容简析	周瑞琪 17

基础教学研究

“大气圈、天气与气候”知识点在新旧高中地理课程标准中在“课程内容”方面的比较研究——以2003版和2017版为例	陈纳竹 18
生活小记——意外的“惊喜”	戴韵 19
浅谈新冠肺炎疫情背景下的六年级道德与法治教学	袁贵元 20
浅谈如何培养小学生养成良好的书写习惯	李柳春 21
初中地理导学案的创新与实践探索	石晨曲 22
基于问题导向，实现深度教学	刘翠玲 23
高中历史教学中学生人文素养培养	白梦江 24
如何培养高中地理核心素养之地理实践力	陈德旺 25
小学道德与法治教学中实践性学习的研究	陈丽书 肖素萍 26
有效地表扬孩子的若干技巧	陈晓明 27
高中地理体验式教学实践初探	陈彦伶 28
情景教学在初中政治教学中的应用探讨	陈志高 29
建构模型夯实高中生物概念教学基础	成云康 30
情境教学在高中地理教学中的实践研究	邓恩惠 31
浅析农村中学现状及对策	邓海民 32
关于高中地理实验课的深入反思	何丽芬 33
关于高中哲学课中渗透生命教育的实践	黄春桃 34
试析如何提升高中音乐特长生的演唱心理素质	江伟松 35
例谈高中地理核心素生活化教学途径	李琪 36
当代中国流行音乐演唱发展趋势探析	连玉珍 37
初中历史教学中思维导图运用的误区及应对探讨	林丽真 38

鱼议心智图在初中阶段名著阅读中的运用

周慧英

(福建省泉州市洛江区马甲中学 362014)

摘要:所谓心智图,就是我们在教学中常常提到的思维导图,是我们在思考中的思维导向以制图的形式展现出来,让人通过看就能了解到你的思考轨迹。而将心智图引入到初中名著阅读中来,一方面可以督促学生真正地参与到阅读中来,另一方面学生在制作心智图的过程中会形成自己对名著中的人物、主题等的思考,让学生感受到精神上所带来的愉悦,从而让学生爱上名著阅读。本文结合初中阶段的教学实例,以名著的情节、人物、结构等为线索走进名著阅读。

关键词:心智图;初中阶段;名著阅读

引言:

在我国语文课程改革的推动下,名著阅读在语文教学中越来越受重视,很多地区已经将经典名著考核纳入中考考试范围,为其专门成立了一个板块,而且分值也有着越来越大的趋势。介于此,在初中语文教学中教师的教学重点也慢慢在向名著阅读偏离,但是由于传统教学模式的影响,很多教师在进行名著阅读指导时会习惯性地将自己对于阅读的理解和感受讲述给学生听,学生没有一个深入思考的过程,也没有什么个人感悟,只是在被动地接收。而为了改善这一情况,让学生切实地去阅读,教师可以将心智图运用到名著阅读当中,让学生根据经典名著的情节、人物、结构等任意地选取角度绘制心智图,帮助学生熟悉名著内容,让学生在阅读中拥有自己独到的见解。

一、以故事情节为线索绘制心智图

众所周知,初中阶段是学生形象记忆量最高的阶段,而心智图可以将人大脑中所构思和联想的信息变成有色彩、有组织且容易记忆的图,利用心智图来进行名著阅读,可以有效地帮助学生梳理名著中的故事情节,对情节形成记忆^[1]。因此,学生在进行名著阅读的过程中,我们可以让学生根据名著中故事情节的发展制作心智图。在制作时,为了降低学生的制作难度,一些中长篇的名著可以先让学生绘制章节的心智图,然后再把各章的心智图进行整合,去除一些次要的情节,梳理出整本名著的心智图。而对于一些小短篇则可以通过确立核心主题,然后梳理概括故事情节,最后从情节中分析作者想要表达的情感,以这三步来绘制心智图。例如,在读《西游记》时,主人公是唐三藏师徒四人,在不同回目中发生的故事各不相同,而且书中出现的妖怪、神仙众多,四位主人公的来历、经历、发展方向各有不同,教师可引导学生根据故事发展的线索来绘制思维导图。在制作完心智图之后,教师还可以组织学生展示他们的阅读成果,并及时给予学生肯定,这样可以增强学生的自信心,从而让学生有更大的动力投入到更多的名著阅读当中。

二、以人物分析为线索绘制心智图

写人叙事类名著的一个重要要素就是人物的描写,好的人物描写不仅是艺术形象的留存,也是当时生活的一个缩影,揭示着书中的主题^[2]。像《骆驼祥子》里的憨厚老实的样子,它不仅是他自己也是当时底层人民的缩影,同时也表达了作者对旧社会统治阶级的控诉,对底层人民的深切同情。因此,在阅读名著时可以将人物分析作为线索绘制成心智图,绘制时可以从两个角度出发。

其一是从人物的身份出发,一般这类名著在人物的身世上前后会有一些大的转变,而且随着人物身份的转变,情节也会发生转变,在绘制这类心智图时,可以先找到作品中人物的几重身份转变加以概括,然后从作品

中找出人物在不同身份时所做出的言行表现等来揭示,最后通过分析人物在不同身份下的言行举止来确定人物性格以及思想感情等。例如,在鲁迅先生的《长妈妈和山海经》这一故事时,可以借助思维导图,将鲁迅先生对长妈妈感情的变化描绘出来,如鲁迅先生觉得长妈妈封建迷信,不想和她说话太多,之后逐步对长妈妈产生了敬佩之情。其二也可以从人物关系出发,一般用人物关系绘制心智图,是因为有的名著不仅有核心人物,同时也有对情节影响较大的次要人物,这类名著就可以用人物关系来绘制心智图,通过梳理人物之间的关系来精准地了解名著主题。

三、以谋篇布局为线索绘制心智图

所谓谋篇布局就是作者在写作时对内容的计划和安排,谋篇是内容计划,是作者在写作前对内容主旨的构思和写作后的明确。布局是内容的安排,决定了写作顺序的前后以及写作内容的详略。因此,以谋篇布局为线索来绘制心智图,对于名著阅读来说也是非常实用的一招。学生可以根据名著中内容的详略安排去绘制,先区分出详略,然后从这两个方面去开提取概括名著内容,最后根据内容评价人物得出感悟。另外,学生也可以根据文章的结构绘制心智图,先通读名著判断结构,再根据结构梳理情节,最后根据情节明确主题。例如,在阅读《水浒传》时,我们可以明确地判断出作者使用的是纵横交叉式结构,因此在绘制心智图时,我们可以将“模式结构”和“纵式结构”放在心智图的第一层,然后从这两个方面去梳理情节放在第二层,这样就可以明显地看出,“模式结构”表现的是官逼民反的主题,108位英雄好汉被迫上梁山。而“纵式结构”表现的是上了梁山之后的故事。

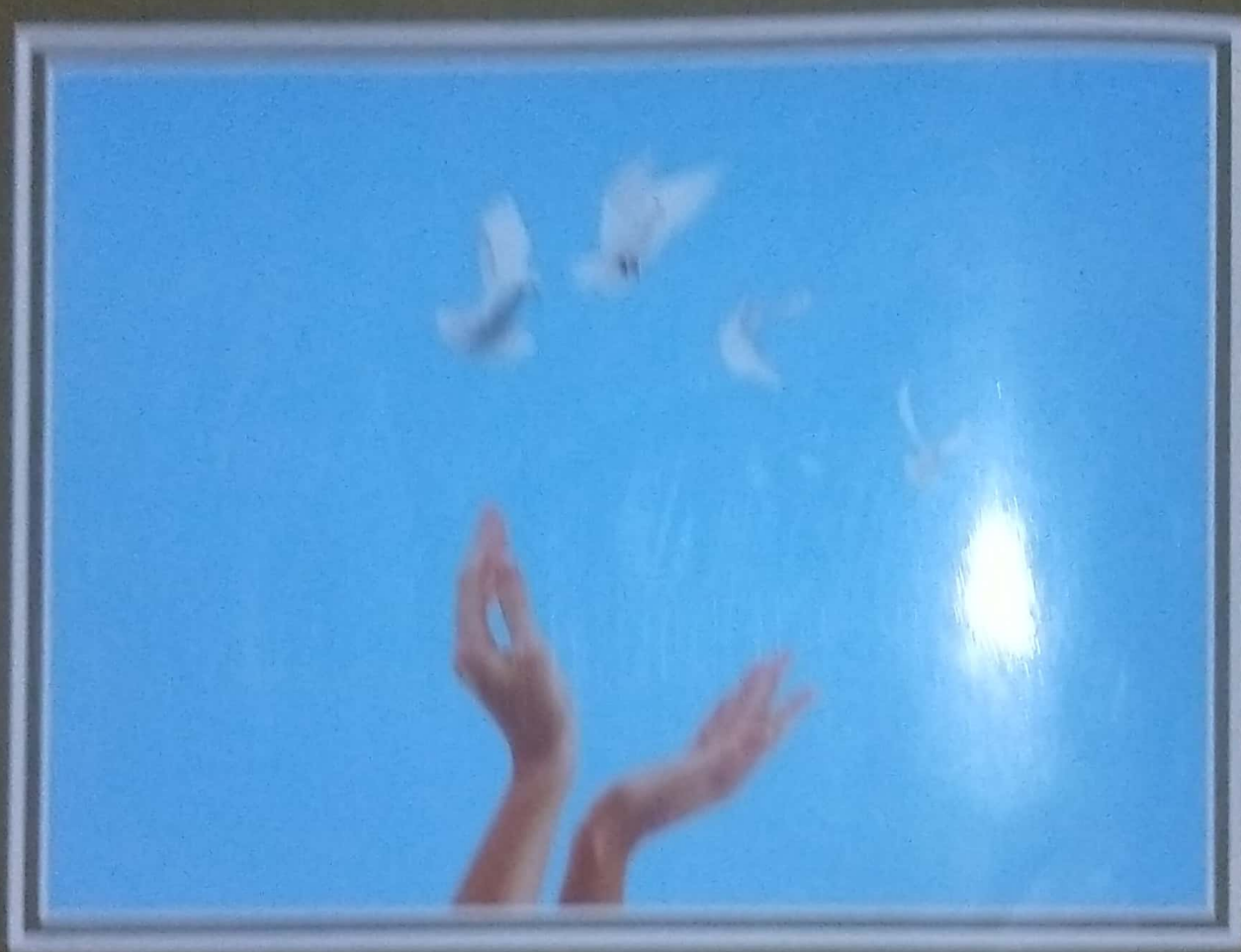
四、结束语

总的来说,在名著阅读中引入心智图是非常必要的,而且随着实践一步一步推进,学生会更自觉地投入到名著阅读当中,自主地进行思考,并且对名著的认识也会越来越深刻。因此,未来还需要我们继续探索,提高学生运用心智图的能力,锻炼学生的思维,让学生在现有的基础上实现新的突破。而要想做到这些,作为教师就应该主动去学习和实践,然后将学习和实践的成果运用到日常教学中去,为学生提供一片个性化理解和思维发散的天地,让学生不断地成长进步。

参考文献:

- [1]杨柯慧. 思维导图在初中名著阅读中的探索与运用[J]. 读写月报: 语文教育版, 2017(9): 38-43.
- [2]刘玉芬. 思维导图在初中名著阅读中的应用内容、路径与方法[J]. 基础教育论坛, 2018(3): 55-57.
- [3]侯斌. 思维导图在初中阶段名著阅读中的运用[J]. 语文教学与研究: 综合天地, 2016(8): 80-81.





定价：20.00元



扫描全能王 创建